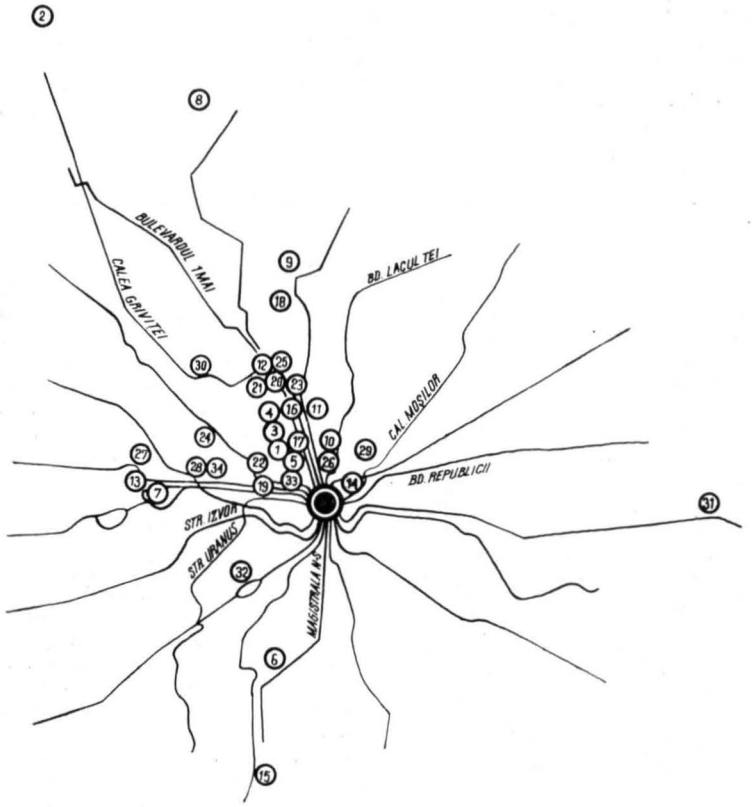
XII



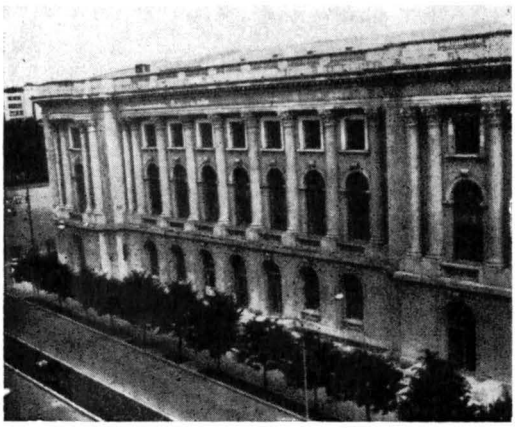
1. Muzeul de artă al Republicii Socialiste România
2. Muzeul de artă brîncovenească – Mogoşoaia
3. Muzeul literaturii române
4. Muzeul „George Enescu"
5. Muzeul Teatrului naţional
6. Muzeul tehnic „Prof. Ing. D. Leonida"
7. Muzeul de artă al Academiei – Colecţia „George Oprescu"
8. Muzeul de artă feudală al Academiei R. S. România „Ing. N. Minovici"
9. Muzeul „Prof. dr. Victor Babeş"
10. Muzeul memorial „Prof. Gh. Marinescu"
11. Muzeul memorial C.G. şi C. C. Nottara"
12. Muzeul ştiinţelor experimentale (Obs. astronomic popular)
13. Colecţia de artă comparată
14. Muzeul pompierilor
15. Muzeul memorial „George Bacovia"
16. Muzeul de artă al municipiului Bucureşti. „Colecţia A. Simu"
17. Muzeul Theodor Aman
18. Muzeul Zambaccian
19. Muzeul memorial „Gh. Tattarescu"
20. Muzeul „Cecilia Cuţescu şi Fr. Storck"
21. Muzeul „C. Medrea"
22. Colecţia „Elena şi dr. I. Dona"
23. Colecţia „Prof. Garabet Avachian"
24. Colecţia de artă orientală „Marcu Beza"
25. Muzeul ştiinţific al Acad. R. S. România, „Henri Coandă"
26. Colecţia particulară de utilitate publică „Moise Weimberg"
27. Colecţia de utilitate publică „I. Minulescu şi Claudia Millian"
28. Colecţia de utilitate publică „Maria Filotti"
29. Casa memorială „Th. Pallady" – Colecţia „Serafina şi Gh. Răut"
30. Muzeul Căilor Ferate
31. Muzeul sportului din Republica Socialistă România
32. Muzeul pedagogic
33. Muzeul Universităţii Bucureşti
34. Muzeul Operei Române

https://biblioteca-digitala.ro

MUZEUL DE ARTĂ AL REPUBLICII SOCIALISTE ROMÂNIA

Str. Ştirbey Vodă nr. 1
Program de vizitare: 11—19; luni închis

Muzeul de artă al R.S. România a fost înfiinţat în anul 1948, avînd la bază un patrimoniu provenit din vechile colecţii ale Pinacotecii Statului, ale Muzeului Municipal, Muzeului Toma Stelian, Muzeului Simu şi Muzeului Kalinderu, precum şi din colecţia regală şi din unele colecţii departamentale. Acest patrimoniu alcătuit din lucrări româneşti şi străine, de pictură, sculptură, grafică şi de artă decorativă, s-a îmbogăţit anual prin achiziţii şi donaţii, cuprinzînd astăzi peste 70 000 de piese, adăpostite cu începere din 1962 în aripa dreaptă a Palatului Republicii.



În prezent, activitatea muzeului se desfăşoară în cadrul a şapte secţii. Muzeul de artă al R.S. România coordonează şi activitatea Muzeului de artă brîncovenească de la Mogoşoaia, Colecţiei memoriale „Prof. Garabet Avachian" şi Casei memoriale „Th. Pallady" — colecţia Serafina şi Gheorghe Răut.

Secţia de artă veche românească îşi are originea în vechile colecţii de artă, alcătuite sub îndrumarea lui Al. Odobescu începînd din anii 1862—1864, completate ulterior prin grija Comisiunii Monumentelor Istorice. Ca secţie a muzeului de artă, a fost organizată în 1956 cuprinzînd un bogat tezaur de opere (broderii, piese de costum, lucrări în metal, icoane, fragmente de pictură murală, manuscrise, sculptură în lemn şi în piatră) din secolele X—XVIII, provenind din Ţara Românească, Moldova şi Transilvania.

Secţia de artă românească modernă şi contemporană a fost deschis pentru public în anul 1950 şi reorganizată în forma actuală în 1962. În expunerea permanentă şi în depozite sînt adăpostite lucrări ce ilustrează întreaga dezvoltare a artelor plastice în România în secolele XIX şi XX. În expoziţia permanentă sînt prezente personalităţile cele mai reprezentative ale picturii şi sculpturii româneşti, care au marcat prin activitatea lor etapele dezvoltării artelor plastice din România în ultimul secol şi jumătate.

Galeria universală, deschisă publicului în 1951 şi reorganizată în 1962, este compartimentată în două mari secţii: *Secţia de artă europeană* şi *Secţia de artă orientală şi extrem-orientală*.

Secţia de artă europeană este grupată pe şcoli naţionale, pe cît posibil prezentate cronologic: *şcoala italiană*, din care se remarcă picturi de primitivi italieni, de Ant nello da Messina, Domenico Veneziano, Lorenzo Lotto, Tintoretto, Tiziano, Palma Vecchio, familia Bassano, Bronzino, Magnasco; cea *spaniolă* cu lucrări de Juan de Juanes, Alonso Cano, El Greco, Zurbaran, Murillo; cea *germană* cu anonimi din şcoala din Köln, picturi de Lucas Cranach cel Bătrîn, Bartolome Zeitblom, Hans Multscher, Adam Elsheimer; cea *flamando-olandeză* ilustrată de un portret de Jan van Eyck, două portrete de Hans Memling, lucrări de Van Hemessen, de Pieter Bruegel cel Tînăr, Jan I Bruegel, Roelant Savery, Peter Paul Rubens, Jordaens, F. Sneyders, P. de Konink etc. Cîteva lucrări anonime ilustrează *pictura franceză* din sec. XV, cronologie care se continuă cu picturi de Claude Lorrain, Jacques Courtois, Valentin de Boulogne, N. Largillière, H. Rigaud, M. Vigée-Lebrun, Greuze, Hubert Robert, P. P. Prud'hon, Géricault, Delacroix, Daubigny, Millet, Daumier, Courbet, Monet, Renoir, Sisley, Pissaro, Signac. Secţia mai cuprinde picturi germane din secolele XIX şi XX, o lucrare de Turner, cîteva lucrări ale unor pictori ruşi şi sovietici (Repin, Veresceaghin, Aivazovski, Serov, Levitan, Joganson), picturi şi sculpturi din sec. XX semnate de Henri Matisse, Andrè Lhote, H. Moore, Augusto Murer.

Un capitol aparte este rezervat sculpturii, în special franceze, datînd cu preponderenţă din sec. XIX şi de la începutul sec. XX.

Secţia de artă orientală şi extrem-orientală conţine colecţii de artă chineză, începînd din sec. III î.e.n. pînă în sec. XX (statuete, vase şi obiecte de cult, picturi, piese de porţelan, faianţă şi metal, piese de costum), japoneză (fildeşuri, kakemonouri cu semnături celebre, gravuri, arme, ceramică), persană (faianţe policrome, covoare, miniaturi).

Secţia de artă decorativă a fost înfiinţată în 1971. Patrimoniul ei este alcătuit din mobilier (piese gotice tîrzii germane, piese italiene şi franceze de Renaştere, garnituri de salon Louis XV şi XVI, piese Biedermayer); tapiserii din sec. XVI—XVIII, flamande şi franceze; mătăsuri, brocarturi şi dantele; ceramică (italiană, spaniolă, olandeză, franceză, engleză, germană şi rusă) din secolele XV—XIX, sticlărie de Murano şi Boemia, obiecte din metal şi bronz etc.

Secţia de grafică a luat fiinţă în 1950, înglobînd colecţiile Muzeului de desen şi gravură (înfiinţat în 1949) şi fondurile de desen şi gravură din colecţiile publice centralizate la Muzeul Toma Stelian. În cadrul a două subsecţii: *grafică românească* şi *grafică universală*, lucrările sînt grupate în funcţie de două criterii: tehnică (stampe, desene, acuarele,

https://biblioteca-digitala.ro

guașe, pastel, afiș, miniatură, manuscrise) și autori (în funcție de apartenența națională). Subsecția de grafică românească cuprinde lucrări ale artiștilor români din sec. XIX și XX, iar cea universală, opere din școlile : italiană, flamando-olandeză, franceză, rusă, japoneză, germană, engleză, spaniolă, maghiară. Datorită specificului său, secția nu are o expoziție permanentă, dar patrimoniul său este valorificat prin numeroase expoziții temporare (organizate adesea în colaborare cu alte secții ale muzeului sau cu Cabinetul de stampe al Academiei R.S. România).

Secția de propagandă, studii și documentare a fost înființată în 1952. Ea stabilește legături cu grupurile organizate de vizitatori, care beneficiază de ghidaje, organizează Lectoratul pentru elevi, prezintă în muzeu și în afara acestuia conferințe, organizează în afara muzeului expoziții volante cu reproduceri după lucrări aflate în patrimoniul muzeului. Personalul secției se ocupă de publicațiile muzeului și de corespondența în probleme de propagandă și muzeografie cu o serie de instituții de specialitate din străinătate, ca și de schimburile de publicații cu acestea. Sectorul de documentare este alcătuit din : biblioteca de specialitate, clișoteca (cca 60 000 clișee), o fonotecă cuprinzînd interviuri luate artiștilor plastici contemporani, filmoteca de documentare privind activitatea muzeului, fișierul structurat pe probleme de muzeografie și colecția de documente privind viața și activitatea diferiților artiști.

Atelierul central de restaurare, înființat în 1952, cuprinde astăzi un număr de 7 ateliere specializate (pictură în ulei, pictură pe lemn, hîrtie, textile, sculptură în lemn și piatră, metale, ceramică) în care activează 22 de restauratori, care aplică metode moderne de tratament operelor — provenite din toată țara — care au avut de suferit din cauza unor factori diferiți, urmăresc buna conservare a lucrărilor din patrimoniul muzeal și contribuie la cercetarea științifică a acestuia.

Publicații : *Muzeul de artă al R.S. România*, (ghid), 1971 ; „Studii muzeale". Cataloage de expoziții în anii 1970—1971 : G. Peleanu, *M. W. Arnold* (1970) ; Maria Kiss-Grigorescu, *Xilogravura populară din Transilvania, sec. XVIII și XIX* (1970) ; Anatolie Teodosiu, Stela Ionescu, Const. Suter etc., *500 de ani de la nașterea lui Albrecht Dürer* (1971) ; Șerban Cioculescu, E. Niculescu, Viorica Dene etc., *Arta iraniană în colecțiile din R.S.România* (1971) ; I. Barnea, O. Iliescu, Corina Nicolescu, *Cultura bizantină în România* (1971) ; Hariton Clonaru, Doina Schobel, *Ion Theodorescu-Sion* (1971) ; Ștefan Dițescu și Eugenia Florescu, *Theodor Pallady* (1971). Albume : *13 capodopere din patrimoniul Galeriei universale* ; Dr. Cristian Benedict, Anatolie Teodosiu, Carmen Răchițeanu, Maria Matache, Stela Russu, *Pictura europeană din Muzeul de artă al R.S. România.*

MUZEUL DE ARTĂ BRÎNCOVENEASCĂ — MOGOȘOAIA

Mogoșoaia, str. Donca Simo nr. 18

Program de vizitare : 1 oct.—31 martie : 10—17 ; luni și marți închis. 1 aprilie—30 septembrie : 11—18 ; luni și marți închis

Muzeul, deschis în 1957, este organizat în palatul construit în 1702 de Constantin Brîncoveanu pentru fiul său Ștefan. Este profilat pe artă brîncovenească, cuprinzînd lucrări de argintărie, broderii, sculptură în lemn. Parterul este rezervat unei expoziții de icoane, iar beciul (care păstrează frumoasele bolți originale) — unui lapidarium cu piese provenind de la diferite construcții de epocă brîncovenească care au existat în capitală.

COLECȚIA MEMORIALĂ „PROF. GARABET AVACHIAN"

Str. General Cihoschi nr. 10, etaj. I
Program de vizitare : marți, joi, sîmbătă : 10—13, 17—20 ; duminică 10—14 ; luni închis

Ca urmare a donației către Muzeul de artă al R.S. România, făcută de Sabina Avachian, soția profesorului G. Avachian, colecția acestuia a fost deschisă pentru public în noiembrie 1969. Ea cuprinde pictură românească, în special lucrări de Pallady, Ghiață, Ciucurencu, L. Grigorescu, un important număr de icoane pe sticlă din sec. XVIII—XIX, o seamă de cancee și de blidare transilvănene. Acestora li se adaugă cîteva picturi de maeștri străini (printre care o compoziție de Claude Lorrain), sculpturi orientale și extremorientale, cloisonneuri, ceramică persană și chineză, piese de cositor și argintărie, cristale de Boemia, covoare persane etc.

CASA MEMORIALĂ „TH. PALLADY" — COLECȚIA „SERAFINA ȘI GH. RĂUT"

Str. Spătarului nr. 22
Program de vizitare : marți, joi, sîmbătă : 10—16

Casa memorială „Th. Pallady" a fost organizată în 1971, cu prilejul Anului Pallady, ca urmare a donației cetățeanului francez de origine română Gh. Răut. Ea cuprinde circa 700 de desene de Th. Pallady, pentru care colecționarul a creat o ambianță alcătuită din piese de mobilier din sec. XVI—XIX, obiecte de artă decorativă europeană și orientală. Casa care adăpostește colecția este una dintre cele mai vechi din București, restaurată de D.M.I.A.

https://biblioteca-digitala.ro

MUZEUL DE ARTĂ AL MUNICIPIULUI BUCUREȘTI. COLECȚIA SIMU

Str. Biserica Amzei nr. 5—7
Program de vizitare: 10—17; luni închis

Colecția Simu, donată statului în 1927 de fondatorul ei, juristul și omul de cultură Anastase Simu, cuprindea la acea dată un număr remarcabil de opere românești și străine din secolele XIX și XX. Unele lucrări, mai ales semnate de artiști străini, au fost transferate în 1948 la Muzeul de artă al R.S. România.

Actuala colecție de artă românească cuprinde picturi ce acoperă o perioadă cuprinsă între primele decenii ale sec. XIX și începutul celui de-al doilea război mondial, ca și o serie de sculpturi din sec. XIX și XX. Dintre lucrările de artă străină se remarcă portretele fondatorului colecției și al soției acestuia, realizate de Bourdelle, picturi de J. P. Laurens și Pascin, lucrări de grafică de Pissaro și Steinlen, cîteva scene de gen olandeze din sec. XVII.

O însemnată parte a muzeului este consacrată expoziției permanente „Bucureștii în arta plastică", alcătuită în parte din opere ce figurau în vechea colecție Simu, în parte din opere pe aceeași temă provenite din alte colecții și, în fine, din opere comandate unor artiști contemporani.

Muzeul a fost reorganizat în 1972.

Publicații: pliante; cataloage de expoziții temporare.

MUZEUL ZAMBACCIAN

Str. Muzeul Zambaccian nr. 21 A
Program de vizitare: 11—18; luni închis

A fost deschis în martie 1947, ca urmare a donației colecționarului și criticului de artă Krikor Zambaccian. Foarte unitar ca viziune și concepție, muzeul înmănunchează lucrări de pictură și sculptură semnificative pentru evoluția artei românești începînd din deceniul 7 al sec. XIX pînă în preajma celui de-al doilea război mondial. Cîteva din cele mai bune pînze ale lui N. Grigorescu, Andreescu, Luchian, Petrașcu, Pallady, Tonitza, Dărăscu, Ressu, Iser, L. Grigorescu, Ciucurencu, Al. Padina, H. Damian, Țuculescu și o serie de sculpturi de Brâncuși, Paciurea, Anghel, Han și Medrea alcătuiesc colecția de artă românească. Ei i se alătură 17 lucrări de artiști francezi moderni: Sisley, Pissaro, Renoir, Cézanne, Marquet, Bonnard, Matisse, Utrillo, Derain, precum și un peisaj de Corot și o compoziție de Delacroix.

Publicații: *Muzeul Zambaccian*, București, 1968, Ed. Meridiane.

MUZEUL THEODOR AMAN

Str. C. A. Rosetti nr. 8
Program de vizitare: 9—17; luni și marți închis

Muzeul a fost inaugurat în anul 1908, ca urmare a donației din 1904 a Anei Aman, soția artistului. Avînd un caracter memorial, este organizat în casa construită în 1869 după planurile artistului și decorată de Aman însuși. În muzeu sînt expuse, în ambianța de odinioară a casei artistului, picturi, desene, gravuri, sculpturi decorative — schițe și lucrări definitive — ilustrînd evoluția creației sale, opere existente în momentul deschiderii muzeului, aduse aici din alte colecții sau achiziționate ulterior. Colecțiile muzeului conțin de asemenea documente despre artist, scrisori, ustensilele sale de lucru, cataloage de expoziții etc.

Publicații: pliant, cărți poștale ilustrate.

MUZEUL MEMORIAL GH. M. TATTARESCU

Str. Domnița Anastasia nr. 7
Program de vizitare: marți, joi, vineri și duminică: 10—18

Muzeul, înființat în 1951, în urma donației urmașilor pictorului, a fost deschis în 1953, în casa-monument istoric (datînd din prima jumătate a secolului XIX) în care a locuit pictorul între 1855 și 1894. Alături de mobilierul și de o multitudine de obiecte personale ale artistului sînt expuse compoziții, portrete, desene ale acestuia ca și un foarte bogat material documentar privind viața și activitatea sa.

Publicații: pliant.

https://biblioteca-digitala.ro

MUZEUL FREDERIC STORCK ŞI CECILIA CUŢESCU-STORCK

Str. Vasile Alecsandri nr. 16
Program de vizitare: 10—18; luni închis

Casa construită pentru soţii Frederic Storck şi Cecilia Cuţescu-Storck în 1913 adăposteşte, din 1951, muzeul ce le poartă numele. În el se găsesc lucrări de sculptură, semnate de Karl, Carol şi Frederic Storck şi picturi (de şevalet sau murale) desene, pasteluri, fotografii ale marilor picturi murale aflate în diverse locuri din capitală, semnate de Cecilia Cuţescu-Storck.

MUZEUL MEDREA

Str. General Budişteanu nr. 16
Program de vizitare: zilnic 14—20; duminică: 10—13, 16—20

Muzeul a luat fiinţă în 1948 prin donarea de către artist a 130 de sculpturi şi 40 de desene care figuraseră într-o retrospectivă. În 1957, muzeul a fost organizat în actualul sediu, colecţiile sale îmbogăţindu-se pe parcurs. Este primul muzeu din ţară consacrat în întregime sculpturii, cuprinzînd lucrări din toate etapele creaţiei lui Medrea şi din toate genurile abordate de el.

COLECŢIA ELENA ŞI DR. I.N. DONA

Str. General Dona nr. 12—14
Program de vizitare: marţi, joi şi duminică: 10—13, 16—19

Devenită publică în 1950, Colecţia dr. Dona a fost iniţial axată pe opera lui N. Grigorescu, din care doctorul Dona poseda un număr important de lucrări. În jurul acestui nucleu el a adunat în timp lucrări de Luchian, Tonitza, Petraşcu, Pallady, Dărăscu, Lucian Grigorescu, Ciucurencu,

cîteva lucrări de sculptură de V. Hegel, O. Spaethe şi O. Han. În colecţie figurează şi lucrări de Pissaro, Marie Laurencin, Carpeaux, C. Meunier, ca şi numer ase obiecte de artă decorativă (covoare de Buhara, porţelanuri vieneze şi cristale de Boemia, bijuterii etc.).

COLECŢIA DE ARTĂ COMPARATĂ

Str. dr. Obedenaru nr. 3
Program de vizitare: 11—19; luni închis

Colecţia, iniţiată de dr. Alexandru Slătineanu şi dezvoltată de urmaşii săi, a fost în parte donată statului şi deschisă pentru public în 1948. Majoritatea obiectelor din colecţie o formează piesele de artă românească populară şi feudală (ceramică, mobilier, scoarţe, icoane pe sticlă, xilogravuri, icoane pe lemn, cîteva piese de mobilier). Lor li se alătură o colecţie de pictură românească din secolele XIX şi XX. Pentru sublinierea ideii de bază a colecţiei sînt expuse ceramică bizantină şi post-bizantină, occidentală, persană şi chineză, mobilier renascentist italian şi spaniol, mobilă ţărănească provensală, mobilier Biedermayer, gravuri de Rembrandt, Delacroix, Daumier, Corot, un desen de Van Gogh, sculpturi, arme europene caucaziene, japoneze din diferite epoci. O serie de obiecte din expune.e iac parte din colecţia particulară a donatorilor.

COLECŢIA DE ARTĂ ORIENTALĂ „MARCU BEZA"

Str. Calea Plevnei nr. 17, etaj III
Program de vizitare: 10—18; luni închis

Deschisă în 1972, colecţia cuprinde ţesături şi covoare de Buhara, ceramică persană, cositoare turceşti, mobilier arab, podoabe etc. O încăpere este rezervată bibliotecii şi biroului orientalistului Marcu Beza, adăpostind alături de cărţi de mare valoare, un număr important de fotocopii după obiecte şi documente româneşti aflate în străinătate.

https://biblioteca-digitala.ro

MUZEUL DE ARTĂ AL ACADEMIEI— COLECȚIA GEORGE OPRESCU

Str. dr. Clunet nr. 16
Program de vizitare: 10—18; duminică închis

Colecția a fost donată statului în 1962 și este adăpostită în fosta casă a prof. G. Oprescu. Colecția cuprinde: artă populară românească (ceramică, piese de port), pictură românească (lucrări de Grigorescu, Andreescu, Luchian, Pallady, Petrașcu, Ghiață, Iser, E. Stoenescu, Ciucurencu, S. Popp), pictură străină, mai ales franceză din sec. XIX, olandeză, italiană, engleză; numeroase gravuri italiene, franceze și germane, desene — unele provenind din colecții celebre —, o bogată colecție de artă orientală (ceramică, stampe, covoare, statuete), precum și o serie de piese de mobilier, cărți rare, incunabule.

MUZEUL DE ARTĂ FEUDALĂ AL ACADEMIEI R. S. ROMÂNIA INGINER N. MINOVICI

Str. dr. Minovici nr. 3
Program de vizitare: 10—13, 16—19; duminică după-amiază și luni închis

Colecția ing. N. Minovici a fost donată statului în 1944 și deschisă pentru public în 1946. Muzeul, organizat într-o clădire special construită după planurile donatorului, în stil gotic englez, conține piese de mobilier italian și francez, tapiserii flamande, picturi (un portret de Bronzino, cîțiva anonimi italieni din sec. XV, lucrări de Roelant Savery și Jan Fyt etc.), porțelanuri, piese de cositor, vitralii, sculpturi gotice germane în lemn, incunabule, ediții rare ale unor autori din sec. XVIII—XX.

Publicații: cataloage de expoziții temporare și pliant.

CABINETUL DE STAMPE AL BIBLIOTECII ACADEMIEI REPUBLICII SOCIALISTE ROMÂNIA

Calea Victoriei nr. 125

Colecțiile au luat ființă o dată cu Biblioteca Academiei Române (1867), dezvoltate prin achiziții sistematice și prin donații. Cabinetul posedă numeroase gravuri și desene datorate artiștilor români din sec. XIX și XX, unele deosebit de prețioase, opere caracteristice pentru evoluția gravurii europene începînd din sec. XVI pînă în sec. XX, urmărită pe școli naționale (germană, flamando-olandeză, italiană, franceză, spaniolă), un număr însemnat de miniaturi persane precum și numeroase gravuri japoneze din sec. XVIII—XIX.

Publicații: cataloage de expoziții temporare.

COLECȚIA DE UTILITATE PUBLICĂ „MOISE WEINBERG"

Str. Alexandru Sahia nr. 36
Program de vizitare: joi și duminică: 16—18

Colecția a început să fie constituită prin anii 1934—1935, în jurul unui nucleu de pînze de Grigorescu, Petrașcu, Tonitza și Vermont. Pasiunea colecționarului pentru pictura lui Iser s-a concretizat în selecționarea unui număr impresionant de lucrări ale acestuia, reprezentative pentru toate fazele sale de creație. În colecție mai figurează lucrări de Pallady, Ciucurencu, R. Iosif, Michaela Eleutheriade etc.

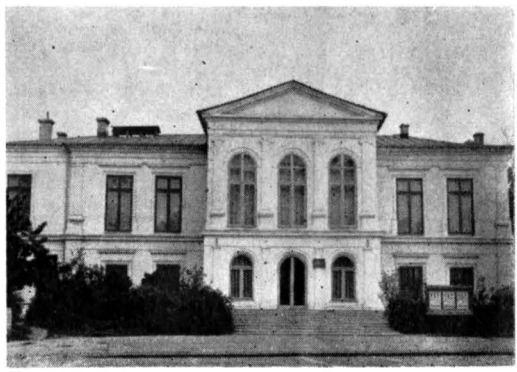
MUZEUL PATRIARHIEI

Str. Antim nr. 6
Vizitare: la cerere

Colecțiile de artă ale Patriarhiei Române sînt expuse într-o serie de încăperi, datînd din sec. XVIII, în incinta fostei mănăstiri Antim. Ele conțin icoane (din sec. XVI—XIX), o serie de pomelnice din sec. XVIII, broderii, piese de argintărie din sec. XVII—XVIII, cărți bisericești din sec. XVII—XIX, o serie de pietre funerare.

MUZEUL LITERATURII ROMÂNE

Str. Fundației nr. 4
Program de vizitare; 10—18; luni închis



https://biblioteca-digitala.ro

Înființat în anul 1957, având ca fondator și director pe acad. D. Panaitescu-Perpessicius. Reorganizat în anul 1971, în clădirea actuală, monument istoric.

Colecții : manuscrise, corespondență, cărți vechi, ediții princeps, cărți cu dedicații, iconografie, de la începuturile literaturii pînă în zilele noastre, însumînd un fond de peste 15 000 documente; obiecte care au aparținut unor scriitori; o bibliotecă documentară de peste 24 000 volume.

Publicații : „Manuscriptum", revistă trimestrială; colecția „Manuscriptum", în cadrul căreia a apărut pînă în prezent volumul *Excurs sentimental, Perpessicius*; seturi de fotografii (portrete literare).

MUZEUL MEMORIAL „GEORGE BACOVIA"

Str. George Bacovia nr. 63
Program de vizitare : 11—19; luni închis

Înființat în anul 1958 în casa în care a locuit poetul între anii 1933—1957.

Colecții : manuscrise, scrisori, desene executate de G. Bacovia, ediții princeps, cărți cu autograf, mobilier și diverse obiecte care au aparținut poetului.

COLECȚIA PARTICULARĂ DE UTILITATE PUBLICĂ „MARIA FILOTTI"

Str. Vasile Pârvan nr. 12
Program de vizitare : duminica 16—19

Înființată în anul 1965, în casa în care a locuit Maria Filotti.

Colecții : mobilierul original al casei, costume de scenă, programe, afișe, portrete și fotografii ale artistei, în diverse roluri, scrisori, acte personale etc.

MUZEUL ȘTIINȚIFIC AL ACADEMIEI R. S. ROMÂNIA, CONSACRAT VIEȚII ȘI OPEREI LUI HENRI COANDĂ

Bd. Ana Ipătescu nr. 29
Program de vizitare : 11—13; 17—19; duminică 11—15; luni închis

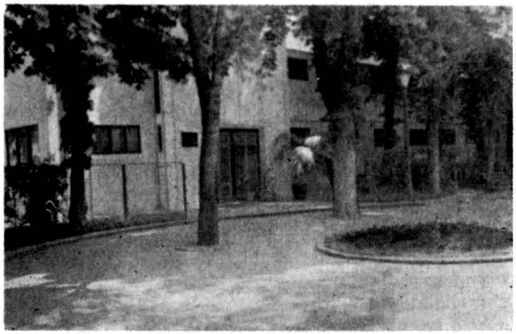
Înființat în anul 1970 în casa în care a locuit familia Coandă.

Colecții : Colecția memorială — fotografii, tablouri, corespondență privind familia savantului; obiecte care au aparținut generalului Constantin Coandă, tatăl savantului; ziare de epocă, din diferite țări ilustrînd ecoul invențiilor lui Henri Coandă.

Machete ale invențiilor lui Henri Coandă (avioane, construcții, mașini folosite în industrie, în agricultură etc.).

MUZEUL TEHNIC „PROF. ING. D. LEONIDA"

Str. Candiano Popescu nr. 2
Program de vizitare : între 1 oct.—1 aprilie: 7,30—15,30: duminica 10—18; luni închis. Între 1 aprilie—1 octombrie : 7—15,30 ; duminica 9—21 ; luni închis



Inițiat în anul 1909 de către prof. ing. Dimitrie Leonida, reorganizat în anul 1954, în clădirea actuală.

Colecțiile (peste 6 500 exponate) prezintă : 1) Istoria mecanicii; 2) Electricitate statică și dinamică, magnetism, descărcări în gaze; 3) Minerit, căldură; 4) Telecomunicații; 5) Chimie; 6) Hidraulică; 7) Electrotehnică; 8) Aviație; 9) Mașini industriale.

Între exponate — o parte dintre ele mașini și aparate în stare de funcțiune se remarcă : mașină cu aer cald folosită între anii 1850—1880, mașină cu abur de 8 CP (1888), două generatoare electrice din 1882, moară țărănească, suflantă de aer de la furnalul din Hunedoara, fabricată în 1883, un motor electric de la prima linie de tramvai din București, pusă în funcțiune în 1894, un șteamp, un crivac; motoarele de pe submarinul românesc „Delfinul", un calculator electronic etc., etc.

Publicații : Dimitrie Leonida, *Michael Faraday*, 1962; *Muzeul tehnic „Prof. ing. D. Leonida"*, ghid.

https://biblioteca-digitala.ro

MUZEUL „GEORGE ENESCU"

Calea Victoriei nr. 141
Program de vizitare: 9,30—18,30; luni închis

Înființat în anul 1956 prin donațiile lui Romeo Drăghici, organizatorul muzeului.

Colecții: Piese de mobilier, instrumente muzicale care au aparținut lui George Enescu, partituri manuscrise și tipărite, programe, afișe, fotografii, corespondență, autografe ale marilor muzicieni care l-au cunoscut pe George Enescu etc.

Publicații: pliant, cărți poștale ilustrate cu aspecte din muzeu.

MUZEUL „PROF. Dr. VICTOR BABEȘ"

Str. Andrei Mureșanu nr. 14 A
Program de vizitare: 11—17; luni închis

Înființat în anul 1955, prin donația lui Mircea V. Babeș, fiul savantului, organizatorul muzeului.

Colecții: Piese de mobilier din locuința savantului, cărți din biblioteca sa, decorații și plachete primite de prof. Victor Babeș; tablouri, documente, fotografii ale familiei; tratate de medicină ale savantului, în ediți princeps, microscopul său, articole din presă cu ecouri ale descoperirilor sale medicale.

Publicații: pliante și cărți poștale ilustrate cu aspecte din muzeu.

MUZEUL MEMORIAL „Prof. Dr. GHEORGHE MARINESCU"

Str. Iulius Fucik nr. 27
Program de vizitare: 11—19; luni închis

Înființat în anul 1954, în locuința în care a trăit savantul Gheorghe Marinescu din 1910 până în anul morții — 1938.

Colecții: mobilier și obiecte personale, aparat de filmat și proiecție cinematografică, achiziționat din Franța (1900) pentru cercetări științifice, documente și fotografii de familie, corespondență, lucrări științifice — manuscrise și tipărite — decorații, diplome, articole din ziarele timpului privind ecoul internațional al cercetărilor savantului român.

Publicații: *Muzeul memorial „Prof. dr. Gh. Marinescu"*, pliant.

MUZEUL TEATRULUI NAȚIONAL

Calea Victoriei — Pasajul Majestic
Program de vizitare: 10—12; 19—21; luni închis

Înființat în anul 1942 prin donațiile și achizițiile lui George Franga, organizatorul muzeului.

Colecțiile — peste 10 000 exponate — ilustrează evoluția teatrului românesc: măști, statuete, tipărituri vechi, picturi, fotografii, afișe, programe, relicve actoricești, schițe și machete de decor, corespondență a oamenilor de teatru etc.

Publicații: *Catalogul Muzeului Teatrului Național „I. L. Caragiale"*, 1959, George Franga, *Muzeul Teatrului Național. 25 de ani de la înființare*, 1967.

MUZEUL MEMORIAL „C. I. ȘI C. C. NOTTARA"

Bd. Dacia nr. 51
Program de vizitare: 11—19 luni; închis

https://biblioteca-digitala.ro

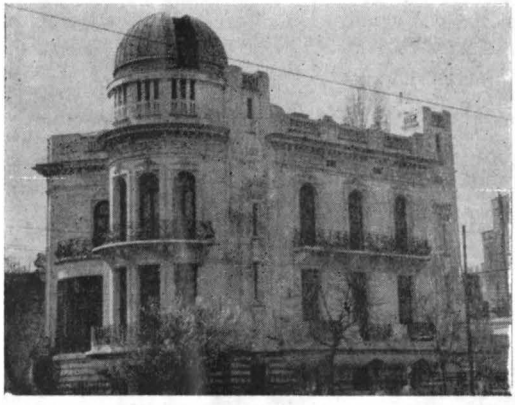
Înființat în anul 1956, în locuința artistului, prin donația făcută de Ana C. Nottara, soția muzicianului C. C. Nottara.

Colecții: mobilier, obiecte personale, medalii, decorații, documente de familie, fotografii; colecție de pictură (lucrări semnate de O. Băncilă, C. Baba, I. Iser, Costin Petrescu etc.), statuete, obiecte de artă primite de cei doi artiști cu prilejul diferitelor spectacole și concerte. Cărți rare (între care menționăm *„Introducere în geografie și sfera lumii"* de Chrisanti Nottara, editată la Paris, 1716, „tipărită pe cheltuiala lui Alexandru Mavrocordat"), cărți de specialitate (teatru, muzică), volume cu autografe ale scriitorilor români și străini, colecție de lucrări muzicale — partituri și lucrări de muzicologie românești și străine, corespondență etc.

OBSERVATORUL ASTRONOMIC POPULAR, MUZEUL ȘTIINȚELOR EXPERIMENTALE

Bd. Ana Ipătescu nr. 21
Program de vizitare: 10—13; 18—20; luni închis Secția de observații astronomice: 20—22 (în seri cu cerul senin); luni închis

Înființat în anul 1909 de către amiralul Vasile Urseanu, în locuința sa, construită *„sub formă de yacht cu cupolă de observator"*; donat statului în anul 1933 de către Ioana Urseanu, soția amiralului. „Muzeul astronomiei românești": a fost deschis, în cadrul Observatorului, în anul 1971.



Colecțiile ilustrează dezvoltarea astronomiei în România din timpuri străvechi, până în zilele noastre. Dintre exponate se remarcă: un schelet neolitic de la Cernica (Cultura Boian, faza I) legat de atestarea primelor cunoștințe astronomice de pe teritoriul patriei; lunete de diferite tipuri; sextantul și biroul de lucru al amiralului Urseanu; diploma de doctor în științe (Paris) a astronomului român Constantin Pîrvulescu; diploma de membru în Societatea astronomică franceză a lui Alexandru Costin (cu semnăturile lui Henri Poincaré și Camille Flammarion). Dintre lucrările de specialitate menționăm: „Almageste" de Claudiu Ptolomeu, ed. la 1523 și „Sphaera" de Ioannis de Sacrobosco, editat la 1608.

În cadrul Muzeului funcționează secția de observații astronomice nocturne, iar pe lîngă Observatorul astronomic popular — Astroclubul central București.

Publicații: „Andromeda", buletin științific.

MUZEUL POMPIERILOR

B-dul Gh. Dimitrov nr. 33

Înființat în anul 1963, în clădirea Foișorului de foc construit la sfîrșitul secolului XIX. În curs de reorganizare.

Colecțiile prezintă istoricul pompierilor și al pazei împotriva incendiilor, în țara noastră, din cele mai vechi timpuri, pînă în zilele noastre: materiale arheologice, documente, manuscrise, hărți, arme, machete ale utilajului modern de care dispun unitățile de pompieri din țara noastră; drapele, medalii etc. Un număr de exponate evocă eroismul pompierilor bucureșteni care au luptat la 13 septembrie 1848, împotriva armatei otomane venită să înăbușe revoluția din Țara Românească.

Publicații: *Muzeul pompierilor*, pliant.

MUZEUL UNIVERSITĂȚII

Bd. Gh. Gheorghiu-Dej nr. 64
Program de vizitare: 9—14; duminică închis

Înființat în anul 1967.

Colecțiile (exponate originale și facsimile) prezintă istoricul Universității din București. Dintre exponate se remarcă: cursuri manuscrise vechi, fonduri arhivistice ale unor foști mari profesori; brevete, diplome, fotografii; piatra fundamentală a clădirii Universității (pusă la 10 oct. 1857), primul drapel al Universității; colecții — filatelică și medalistică, emisii consacrate temei învățămîntului universitar.

MUZEUL CĂILOR FERATE

Calea Griviței nr. 193 B (în „Casa tehnicii căilor ferate")
Program de vizitare: 10—18; duminică 10—13; luni închis

Inaugurat în anul 1939 în cadrul „Ceferiadei". În timpul bombardamentelor din primăvara anului 1944 a fost lovită și clădirea muzeului, unele dintre exponate au fost distruse. Reorganizat în anul 1953 și, ultima dată, în 1969.

https://biblioteca-digitala.ro

Colecțiile ilustrează istoricul căilor ferate în România : locomotive (între care locomotiva „Călugăreni", care a inaugurat în anul 1869 linia București(Filaret) — Giurgiu, vagoane, telegraf Morse (1869), fotografii, acte vechi, costume de ceferiști etc.

COLECȚIA DE UTILITATE PUBLICĂ „ION MINULESCU ȘI CLAUDIA MILLIAN"

Bd. Gh. Marinescu nr. 1
Program de vizitare : duminică 11—13

Înființat în anul 1947 în ultima locuință a familiei Minulescu.

Colecții : Interiorul casei (mobilier, obiecte), manuscrise, volumele de versuri ale lui Ion Minulescu, lucrări plastice și volume de versuri ale Claudiei Millian ; colecție de pictură (lucrări de Iser, Ghiață, Pallady, Ressu, V. Brauner, Ciucurencu, V. Popescu etc.), statuete (O. Han), biblioteca celor doi literați între care se remarcă rare și prețioase ediții din poezia franceză ; volume cu dedicații (Adrian Maniu, Ion Pillat, B. Fundoianu etc.).

MUZEUL OPEREI ROMÂNE

B-dul Gh. Gheorghiu-Dej nr. 70—72
Program de vizitare : 19—23 ; în timpul zilei, vizitare în grup, la cerere

Inaugurat în anul 1964, pe baza colecțiilor donate de George Ionașcu, organizatorul muzeului.

Colecțiile (peste 30 000 de exponate) ilustrează istoria artei de operă în România, începînd cu anul 1772 și a Operei Române din anul 1877 : fotografii, programe, afișe ale spectacolelor date în țară și în străinătate, costume, obiecte de scenă, manuscrise muzicale, scrisori ale marilor artiști și compozitori (E. Caudella, George Stephănescu, G. Enescu etc.). Dintre exponate se recunosc : afișul primului spectacol muzical românesc de la Iași (1837), un afiș de operetă (Sibiu, 1847), un afiș de concert, tipărit pe mătase (București, 1877), colecția de afișe de operă dintre anii 1885—1900, costumul Elenei Teodorini în „Carmen", busturi ale marilor artiști și muzicieni etc.

MUZEUL PEDAGOGIC

Str. Sfinții Apostoli nr. 14

În curs de reorganizare. Înființat în anul 1959. Prima oară a funcționat între anii 1910—1932, pe lîngă Casa Școalelor.

Colecțiile (peste 20 000 piese, donații ale cadrelor didactice și a diferitelor instituții) sînt organizate astfel :

I. *Arhiva de documente și manuscrise* (peste 2 500 documente și manuscrise) în care sînt incluse documente, atestate, certificate, instrucțiuni, scrisori, memorii ale cadrelor didactice, programe școlare, procese-verbale, condici de inspecții, cataloage școlare, lucrări ale cadrelor didactice referitoare la istoria învățămîntului și a gîndirii pedagogice din România, la conținutul și organizarea procesului instructiv-educativ din sec. XVIII—XX.

II. *Literatura pedagogică* — periodice pedagogice — cuprinde 1 800 titluri lucrări, studii și reviste pedagogice care redau evoluția gîndirii pedagogice din România.

III. *Literatura didactică*, manuale școlare și cursuri. Cele peste 1 500 lucrări din această colecție ilustrează evoluția manualului didactic românesc din sec. XVIII—XX.

IV. *Material didactic* și lucrări executate de elevi (sec. XIX—XX).

V. *Fototeca* conține peste 5 000 fotografii referitoare la toate aspectele vieții școlare din țara noastră.

VI. *Artă și medalistică* cuprinde (pictură, grafică, desen), opere de artă ale unor artiști cunoscuți inspirate din viața școlii din trecut și de azi și 60 de medalii comemorative privind învățămîntul românesc.

Publicații : *Buletinul Muzeului Pedagogic* (vol. I, II).

MUZEUL SPORTULUI DIN REPUBLICA SOCIALISTĂ ROMÂNIA

B-dul Muncii nr. 37—39 (Stadionul 23 August)
Program de vizitare : 10—18 ; luni închis

Inaugurat la 7 mai 1971 pe baza achizițiilor și a obiectelor donate de sportivi de frunte ai țării.

Colecțiile prezintă momente reprezentative din istoria sportului, primele campionate naționale, primele participări la marile competiții internaționale, cuprinzînd toate disciplinele sportive practicate la noi (oină, tir, scrimă, popice, șah, călărie, lupte, rugbi, fotbal, tenis, bob etc.).

Colecții de diplome, medalii, plachete, fanioane, cupe, materiale sportive care au aparținut unor fruntași ai sportului românesc, fotografii, decupări din presa timpului. Dintre exponate se remarcă : statute de înființare a primelor societăți sportive din țara noastră (ex. „Tirul", București, 1862) ; unul dintre primele automobile aduse în țara noastră (1893) ; medaliile și diplomele campionilor noștri mondiali între cele două războaie mondiale (la bob, călărie, rugbi) ; materialele legate de numele lui Dumitru Dan, care timp de 6 ani (1910—1916) a străbătut 100 000 km în întreaga lume ; bicicletă de lemn (1870) ; schiuri (1870), primul bob, primele schiuri etc. Materiale legate de mișcarea sportivă de masă, după 23 August 1944, trofee cîștigate de sportivii noștri în ultimii ani.

https://biblioteca-digitala.ro